

SHEEPSHOT

Technical Rider

- FOH Pult:** MIDAS Venice 320, oder vergleichbares Soundcraft, Yamaha o.ä.
24 Inputs, mind. 2 Effektwege, 4 Monitorwege mit EQ's
Die Front-PA sollte in der Lage sein, einen Dauerschalldruck von 115db/spl im Frequenzbereich von 40Hz-18KHz verzerrungsfrei am Frontplatz zu liefern!
(Der Raumgröße und Zuschauerzahl angemessen,
Open-Air dem Gelände und der Zuschauerzahl angemessen.)
- Effekte:** 5x Compressor, 6x Gate, 2x Reverb/Delay (PCM91, MPX550 o.ä.)
- Monitor:** 4 Wedges, 1 Drum-Monitor auf mind. 4 Wegen
- Licht:** Im größeren Rahmen (ab 8 x 6 Meter): Backtruss mit zwei 6er Bars, zwei 4er Bars vorne (evtl. zwei Theaterscheinwerfer zum aufhellen), entsprechend Dimmerkanäle und Lichtpult mit Sound-to-Light Funktion, Nebelmaschine.
Bei kleineren Bühnen (ca. 6 x 4 meter): zwei 6er Bars (absolutes Minimum zwei 4er Bars) auf Windups, Entsprechend Dimmerkanäle und Lichtpult mit Sound-to-Light Funktion, Nebelmaschine.

Abweichungen und Kompromisse sind möglich.
Daher bitte vorher Rücksprache unter:

0170-7705002 [Marco (Bassist)] oder 0176-95585842 [Kai (Sänger)]
marco.dammann@web.de oder karl.schmidtinger@web.de

Stageplan SHEEPSHOT

